

L'étreinte poétique

Baume
de poèmes et
tournoiement



SACHA STEURER

sacha.steurer@gmail.com

06 75 00 47 78





Le répertoire des poèmes est universel.

Le critère de sélection est la force d'élévation du poème,
sa dimension de louange.

Répertoire

Rabindranath Tagore

Charles Baudelaire

Jean de La Fontaine

Hildegarde de Bingen

Emily Dickinson

Rûmî

André Breton

Anne de Noailles

Rainer Maria Rilke

Marceline Desbordes-Valmore

Victor-Hugo

Sacha Steurer

...

UN RITUEL D'ÉCOUTE D'INSPIRATION DERVICHE

L'histoire raconte qu'au 13ème siècle à Konya, en Turquie, Rûmî, descendant d'une famille très érudite et religieuse musulmane, connaîtra un choc, un coup de foudre spirituel à la rencontre du derviche Shams de Tabriz qui lui fera connaître l'accès au divin par la danse et la poésie.

Il fondera par la suite l'ordre des derviches tourneurs, appartenant à la tradition soufie, la branche mystique de l'Islam.

L'étreinte poétique revisite le rituel des derviches le samâ, signifiant « écoute », et qui concernait originellement de la poésie déclamée ou chantée, avec ou sans accompagnement musical. Le danseur derviche « entre en samâ » c'est à dire dans la danse induite par l'extase de l'audition.

*

Dans une grande intimité et proximité avec le public, les poèmes sont déclamés à capella au centre de l'assemblée, en tournoyant, après avoir préparé l'audience à l'écoute...

A la manière d'une conteuse, je raconte comment les poèmes sont venus à moi au fil de mes pérégrinations et de mes rencontres.

Un itinéraire mystique est tracé, celui du désir qui remonte à son origine, celui de la Source.





LE TOURNOIEMENT ?

La danse du tournoiement est une méditation en mouvement, un retournement en soi-même qui ouvre à un voyage inhabituel : intérieur et vertical.

Pour celui qui la contemple, le mouvement répétitif de la danseuse permet l'accès à un état inhabituel de conscience, à une sensation surprenante d'unité.

LA POÉSIE ?

Au fil du temps, de nouveaux poèmes sont reçus grâce aux merveilleuses rencontres qui jalonnent mon chemin.

Chaque année, au Printemps, une nouvelle sélection de poèmes !

L'étreinte poétique, infinie, éternelle se renouvelle sans cesse.

Les auditeurs sont peu à peu conduits
dans un état de silence intérieur.

L' EXPÉRIENCE À VIVRE

Une caresse est donnée, celle de
la profondeur de la poésie et de
l'intemporalité du mouvement.

Entre les sons et le sens, on
s'y oublie, on s'abandonne, on
atteint un refuge d'harmonie au
cœur de la parole et du vertige
étrangement apaisant.

Notre corps devient caisse de
résonance de ce qui vibre à
l'intérieur et tout autour dans ce
lieu au-delà des corps où nous
communions par notre attention,
notre présence.

Un silence vibrant s'installe.

On s'élève pour se confondre
avec *«celui qui plane sur la vie et
comprend sans effort le langage
des fleurs et des choses muettes.»*
Charles Baudelaire

Et dans cet instant de grâce, un
oracle nous sera peut-être délivré
...

POUR QUI ?

Tous publics.

OÙ ?

« L'étreinte poétique » peut trouver sa place autant dans un festival de danse et/ou de poésie que dans un événement privé type anniversaire, mariage afin de ritualiser le passage des personnes célébrées grâce à ce temps de communion.

Un endroit chaleureux, intime et absolument calme pour ce moment de recueillement autour de la poésie.

DURÉE ?

1heure environ.

COMMENT ?

Installation du public en quadri-frontale.

Un angle est réservé à une petite table et à une chaise pour la danseuse (à fournir par les organisateurs).

Assises au sol sur tapis, coussins, puis chaises (2 rangs maximum).

Minimum de 3 mètres sur 3 mètres comme espace au centre du public pour tourner.

Nécessité d'un sol lisse pour le tournoiement.

Rémunération

Un cachet de représentation de

500€ TTC

Le défraiement d'un aller-retour en train à partir de Lyon

Un hébergement et un repas le soir de la représentation

TRANSMISSION

Possibilité d'associer à la représentation un atelier ou un stage de danse du tournoiement et de poésie pour approfondir la rencontre avec le public sur la base de 65€ de l'heure l'enseignement.

- Un atelier de découverte de 2h
- Un stage d'initiation (1 ou 2 jours)
- Un stage intensif (de 3 à 5 jours)

Danse du tournoiement et poésie
Ecoute, danse, voix, écriture

Dans les ateliers et les stages, je propose d'entrer dans le lien intime qui existe entre la danse du tournoiement et la poésie et qui était incarné à l'origine par la figure de Rûmî, grand mystique et poète du 13ème siècle, et qui se situe dans l'acte de l'écoute.

Le répertoire des poèmes choisis pour entrer en état de danse est autant oriental qu'occidental. Le critère de sélection est la force d'élévation du poème, sa dimension de louange.

En l'écoutant, en le faisant résonner en nous avec notre voix et en prenant la plume à notre tour, nous entrons dans un mouvement où danse et poésie ne font qu'un dans la dilatation de l'être.

Pour un public adulte.

Pratique méditative avant tout, très respectueuse de l'être.

Nécessité d'une salle de pratique d'environ 80m² avec un sol lisse pour le tournoiement.

Possibilité d'orienter l'atelier ou le stage sur les axes de l'écoute, de la voix et de l'écriture uniquement.





SACHA STEURER

Danseuse et poète, la poésie est le lien entre ma passion pour l'art du geste et l'art du verbe. Elle est avant tout un état d'être, d'attention et d'écoute. La vision de l'art que je pratique et transmets est toujours une forme de méditation, une façon d'exercer la présence et de toucher au silence intérieur.

J'ai étudié la danse contemporaine en écoles privées puis au Conservatoire Régional de Lyon avant d'intégrer la formation « De l'interprète à l'auteur » - Maguy Marin CCN de Rillieux-la-Pape puis le master de recherche et représentation Exerce - Mathilde Monnier. Je rencontre les démarches artistiques de Deborah Hay et Anna Halprin, des chorégraphes qui font de leur œuvre chorégraphique une démarche philosophique, un chemin d'éveil, et qui m'ont influencée particulièrement vers la portée initiatique et thérapeutique de l'art. Professeuse diplômée d'état de danse contemporaine, c'est davantage une pédagogie holistique que je transmets comprenant un travail du corps, de la voix, de l'écriture, orienté pour accompagner l'éveil de la conscience et la connaissance de soi, ainsi que le développement d'un certain art de vivre.

Je poursuis un chemin d'écriture avec des publications régulières en revues de poésie contemporaines (Le Cahier du refuge, le CCP, Teste – véhicule poétique, Nioques, La vie manifeste...) et publie mon premier livre court dans la collection franco-argentine des Editions du Raz *Le bateau sous les toits*.

Par la danse et la poésie, mon désir est de prendre soin du silence, de la source du silence.

À L'ORIGINE DE L'ÉTREINTE POÉTIQUE

Les poèmes ont d'abord été appris pour moi seule comme la création de talismans invisibles venant me soutenir en les prononçant. Et puis, l'envie m'est venue de partager ces mots comme on partagerait une nourriture très précieuse et de créer une forme légère qui puisse s'adapter à tous types de lieux. Ces poèmes qui m'élèvent, j'espère qu'ils puissent agir pour les auditeurs comme remède et participent à éveiller et à réveiller la flamme du seul et unique Désir.

Dans mon parcours de danseuse contemporaine, j'ai rencontré pas à pas le mouvement du tournoiement, guidée par l'intention de revenir à une origine, à un geste essentiel. Une recherche d'épure qui a commencée en 2012 lors d'une crise existentielle et d'un besoin de trouver un sens profond à l'acte de danser et de répondre à cette question : « Qu'est-ce qu'il reste quand il n'y a plus rien ? ».

... La réponse qui a suivi fût l'Amour et j'ai cherché et trouvé une forme de danse qui soit une prière vivante, la danse du tournoiement.

Danse de l'être la plus épurée qui puisse exister, sa rencontre, dans ses dimensions de louange, de transe, d'art philosophique et poétique est une évidence dans mon parcours et elle s'est intégrée naturellement dans ma création.

La caresse poétique

Format court
15 minutes

-

Des poèmes choisis
pour le jour et l'heure

